Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ПИСЬМА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: изучение дисциплины «Основы полифонического письма» состоит в формировании у студентов способности осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся навыки комплексного поиска, анализа в области полифонии с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, систему знаний о полифонии как о целостном, исторически развивающемся явлении;
- обеспечить овладение основами анализа музыкальных полифонических произведений для дальнейшего их использования в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, музыкально-исполнительской;
-дать теоретические знания, необходимые для самостоятельного, научно обоснованного анализа полифонических музыкальных произведений в единстве содержания и формы;
- выработать умение использовать знания, умения и навыки в области полифонии, чтобы формировать собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию при изучении различных полифонических жанров и форм, методов анализа полифонических музыкальных произведений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
духовно-нравственное воспитание	педагогический	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности
гражданское воспитание	сопровождения	презентация творческих проектов на основе богатства мирового музыкального наследия

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Основы полифонического письма" относится к обязательной части учебного плана.

Изучению дисциплины «Основы полифонического письма» предшествует изучение дисциплин – Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, История зарубежной музыки и История отечественной музыки.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		всего	аудиторные	лекц	Практ.	Лаб.	КСР	СРС
	Семестр 7							
1	Тема 1. Введение. Полифония русской народной песни	8	4	2	2			4
2	Тема 2**.** Контрастная полифония	8	4	2	2			4
3	Тема 3. Двухголосие	8	4	2	2			4
4	Тема 4. Трехголосие	8	4	2	2			4
5	Тема 5. Имитация.	8	4	2	2			4

6	Тема 6. Полифонические формы и жанры.	8	4	2	2			4
7	Тема 7. Фуга.	12	6	2	2		2	6
8	Тема 8. Композиция фуги.	12	6	2	4			6
Всего по дисциплине		**72**	**36**	**16**	**18**		**2**	**36**
Вид промежуточной аттестации - зачет		0						

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Введение. Полифония русской народной песни

Краткая аннотация к лекции.

Полифония как система музыкального мышления и как учебная дисциплина. Полифоническая фактура. Виды полифонии. Исторические корни подголосочности. Голосоведение. Гармоническая вертикаль. Ладовые свойства русской народной песни. Особенности ритма. Специфика подголосочности в различных жанрах русской народной песни. Двух, трех, четырех и пятиголосие в подголосочной полифонии. Подголосочность в школьном репертуаре. Анализ подголосочной полифонии.

Лекция 2.

Тема: Контрастная полифония.

Краткая аннотация к лекции.

Становление контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо. Ладовые и ритмические особенности мелодики строгого и свободного письма. Анализ подголосочной полифонии.

Лекция 3.

Тема: Двухголосие.

Краткая аннотация к лекции.

Простой контрапункт в двухголосии. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта: подвижной контрапункт, преобразующий контрапункт. Сложный контрапункт в двухголосии.

Лекция 4.

Тема: Трехголосие.

Краткая аннотация к лекции.

Простой контрапункт в трехголосии. Сложный контрапункт в трехголосии. Элементы контрастной полифонии в школьном репертуаре.

Лекция 5.

Тема: Имитация

Краткая аннотация к лекции.

Виды имитации. Простая имитация, каноническая имитация, бесконечный канон, каноническая секвенция. Имитационная полифония в школьном репертуаре.

Лекция 6.

Тема: Полифонические формы и жанры.

Краткая аннотация к лекции.

Инвенция, прелюдия, хорал, ричеркар, канцона, токката, фугетта, фугато, фуга. Одночастные, двухчастные, трехчастные полифонические формы.

Лекция 7.
Тема: Фуга.
Краткая аннотация к лекции.
Общая характеристика фуги, определение, разновидности фуги, жанровые и структурные особенности.

Лекция 8.
Тема: Композиция фуги.
Краткая аннотация к лекции.
Тема, ответ, противосложение, интермедия. Экспозиция, разработка и реприза фуги.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1.
Тема: Введение. Полифония русской народной песни
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: жанр народной песни, преобладающий тип голосоведения, образующиеся между голосами интервалы, особенности ритмического развития голосов.

- Матушка Волга. Лядов А. К. Песни русского народа, с. 162-165.
- Вало но возьвылын (на лугу, на вало) удм. нар. Песня. Тукмачева М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала. Третий класс. – С. 71-72.

2. Сочинить подголосок к указанной мелодии.

Практическое занятие 2.
Тема: Контрастная полифония
Перечень заданий:
1. Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить стилевую принадлежность указанных мелодий, их звуковысотные, ладовые и ритмические особенности №№ 2,4,8, 16, 27 по хрестоматии «Полифонический анализ» Т. Мюллера).
2. Сочинить мелодии в строгом и свободном стиле. Проанализировать соответствие сочиненных мелодий правилам строгого и свободного стиля.

Практическое занятие 3.
Тема: Двухголосие.
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить стилевую принадлежность указанных контрапунктов, отметить в них единство и контраст.

- С. Прокофьев 2 соната, 1 ч., тт.64-81.
- И. Бах ХТК 1 том, фуга ре минор тт. 3-4, 6-7.
- Д. Габриели Ричеркар для органа, тт.2-4.
- Д. Бизе Арлезианка, с. 138-174. М.: Музыка, 1984. – С.174.

2. Сочинить простой двухголосный контрапункт.

Практическое занятие 4.
Тема: Трѐхголосие.
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить стилевую принадлежность указанных примеров, отметить условия применения созвучий и ритмическое развитие в простых трехголосных контрапунктах.

- Ж. Бизе «Кармен», 1 д., финал, Ц. 171-173.
- М. Глинка «Иван Сусанин», 4 д. Речитатив и финал, «Вьюга», тт. 1-18.
- И. Бах Трехголосная инвенция Ля мажор, тт.1-4.
- Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги. Фуга D-dur, тт.8-14, 107-117.

Практическое занятие 5.
Тема: Имитация
Перечень заданий:
1. Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить вид имитации

- Д. Шостакович 5 симфония, 1 ч., двойной канон в разработке.
- И. Бах Инвенция Фа мажор, тт. 1-11. М., Музыка, 2006. - 94 с.
- П. Чайковский «Е. Онегин», 5 картина, дуэт «Враги», тт. 1-20.
- Камертон, норвежская народная песня Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Пятый класс. – М.: Сов. комп., 1985. -127 с. С. 89.

2. Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Отметить канонические секвенции и бесконечный канон.

- М. Глинка «Руслан и Людмила», Интродукция, канон «Какое чудное мгновенье», тт.1-29.
- М. Мусоргский «Борис Годунов». 4 д. 2 картина. ц. 29, Хор «Расходилась, разгулялась», тт. 4-16.
- А. Скрябин Прелюдия ор. 11 си минор.

Практическое занятие 6.
Тема: Полифонические формы и жанры
Перечень заданий:
1. Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, выявить характерные признаки полифонических жанров, основные принципы формообразования: тематическое единство, тематический контраст, роль имитации, использование сложного контрапункта.

- П. Чайковский Хор «Вечер».
- Ф. Маскера Канцона «Lacapriola»
- М. Глинка «Иван Сусанин», интродукция, раздел Energico тт. 1-26.
- Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги, прелюдия до-мажор.

Практическое занятие 7.
Тема: Фуга
Перечень заданий:
1. Проанализировать экспозиции следующих фуг:

- Бах И.С. ХТК 1 том, Фуга g-moll, экспозиция.
- Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги. Фуга D-dur, экспозиция
- Бах И.С. ХТК 2 том, Фуга f-moll, экспозиция.
- Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги. Фуга D-dur, экспозиция

Практическое занятие 8.

Тема: Композиция фуги
Перечень заданий:
1. Проанализировать экспозиции следующих фуг:
- Л. Бетховен Фуга из сонаты ор. 110, тт.
- С. Танеев «Иоанн Дамаскин», 1 ч.

Практическое занятие 9.
Тема: Композиция фуги
Перечень заданий:
1. Д. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги на выбор

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 7
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Фуга.
Перечень заданий:
Проанализировать экспозиции следующих фуг:
- Бах И.С. ХТК 1 том, Фуга gmoll, экспозиция.
- Бах И.С. ХТК 2 том, Фуга Cdur, экспозиция.
- Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. Фуга C-dur, экспозиция

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), написание эссе, реферата, подготовка презентаций, слушание музыкальных произведений.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. муз. пед. учеб. заведений/ под ред. М. И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. – 272с.

2. Ройтерштейн, М. И. Полифония [Текст]: учеб.пособие для студ. муз. фак. пед. вузов / М. И. Ройтерштейн. - М.: Академия, 2002. - 192 с.

5.2. Дополнительная литература
1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.: ноты.

2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст]: учеб.для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. " Музыкальное образование" / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. - 112 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.*http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.*http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.melody.ru/styles/klassika/note/* - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус _2__, аудитории(я) _36__.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (нормативное) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	лаб	КСР					
Основы полифонического письма/ 7 семестр	16	18	-	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях 4.Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. контрольная работа 2. тест *Компенсационные мероприятия* 1.Письменные задания по темам практических занятий	16 18 9*5=45 2 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету 45– 50% «автомат» при зачете 63 – 70%,
ИТОГО						91 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ПИСЬМА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы полифонического письма» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины. На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, тест.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1–Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа 1 представляет анализ фуги (например, И. Бах ХТК 1 том, фуга B-dur; Д. Шостакович Фуга XXIII F-dur.);
требования к контрольной работе:
объем – 2-3 стр. формата А 4; обязательное прослушивание музыкального произведения по нотам; анализ произведения по следующему алгоритму: определить музыкально-образное содержание произведения; определить форму фуги, записать тонально-структурную схему произведения; сделать выводы, отметить типичное и особенное для данного жанра и стиля; представить список использованной в контрольной работе литературы.

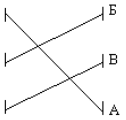
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11, ИПК-11.2.
Время выполнения заданий: 45 минут
Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Анализ полифонического произведения выполнен студентом правильно с выполнением всех требований к контрольной работе	5
2	Анализ полифонического произведения выполнен студентом правильно, но одно из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые неточности	4
3	Анализ полифонического произведения выполнен студентом правильно, но несколько (2-3) из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые ошибки	3
4	Анализ полифонического произведения выполнен студентом не правильно, требования к контрольной работе не выполнены в полном объеме, в анализе допущены грубые ошибки	2
5	Студент не выполнил контрольную работу по неуважительной причине	0

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа:
И. Бах ХТК 1 том, фуга до-минор,
И. Бах ХТК 2 том, фуга соль мажор,
Д. Шостакович Фуга XXI Hdur,
Л. Бетховен Фуга из сонаты ор. 110, тт.
С. Танеев «Иоанн Дамаскин», 1 ч.

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11, ИПК-11.2.
Время выполнения заданий: 15 минут
Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3из5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (2из5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0



1. – данная схема представляет собой:
а) производное соединение горизонтально-подвижного контрапункта
б) первоначальное соединение простого трехголосного контрапункта
в) одно из производных соединений трехголосного вертикально-подвижного контрапункта
г) трехголосную имитацию
д) бесконечный канон

2. Какое понятие не относится к видам имитации:
а) свободная

б) тональная
в) точная
г) преобразованная
д) удержанная

3. Какое правило не характерно для мелодики строгого стиля:
а) диапазон в объеме дуодецимы
б) диатоника
в) скачок на увеличенный интервал
г) плавное движение
д) крупные длительности

4. Какие виды фактуры не относятся к полифонии:
а) подголосочная
б) хоральная
в) имитационная
г) контрастная
д) фигурационная

5. Сжатие имитации во времени - это**:**
а) бесконечный канон
б) контрэкспозиция
в) противосложение
г) интермедия
д) стретта

Типовой тест 2

ABCDEF
1. ABCDEF– схема представляет собой:

А) простую имитацию
Б) тональный план средней части фуги
В) бесконечный канон
Г) каноническую имитацию
Д) обратимый контрапункт

2. Раздел фуги между проведениями темы – это:
А) стретта
Б) тональный ответ
В) контрапункт
Г) противосложение
Д) интермедия

3. Отметить показатели двойного контрапункта октавы
А) Iv = -11, -18, -25
Б) Iv = -7, -14, -21
В) Iv = -3, -10, -17
Г) Iv = -9, -16, -23
Д) Iv = -8, -15, -22.

4. Сходство ритмического рисунка подголосков это:

А) прямое движение голосов
Б) противоположное движение голосов
В) эквиритмическое движение голосов
Г) противоположное движение голосов
Д) параллельное движение голосов

5. Тональный план характерный для репризы фуги gmoll:
А) g – d - g
Б) d - g - d
В) B – F –h - D
Г) B – F - B
Д) g – c - g

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: дифференцированного зачета.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11, ИПК-11.2.
Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Полифония как система музыкального мышления. Виды полифонии. Полифоническая фактура.
2. Подголосочная полифония: определение, выразительные возможности.
3. Специфика подголосочной полифонии в различных жанрах русских песен.
4. Двух-пятиголосие в подголосочной полифонии.
5. Строгий стиль эпохи Возрождения: жанры, композиторы, эстетические принципы.
6. Мелодика строго стиля.
7. Особенности многоголосия строго письма.
8. Простой и сложный контрапункт: определение, условия применения.
9. Сложный контрапункт: разновидности.
10. Вертикально-подвижной контрапункт: определение, условия применения.
11. Горизонтально-подвижной контрапункт.
12. Свободный стиль: определение, историческая обусловленность, особенности изложения.

13. Мелодика свободного стиля. Виды преобразований полифонической мелодии.
14. Имитационная полифония: определение, выразительные возможности.
15. Техника сочинения простого и бесконечного канона.
16. Каноническая секвенция: техника сочинения, особенности применения.
17. Жанры и формы полифонии.
18. Фуга: определение, разновидности фуги.
19. Тема фуги: жанровые и структурные особенности.
20. Экспозиция фуги.
21. Разработка фуги.
22. Реприза фуги.
23. Сложная фуга: определение, классификация.
Полифония в работе учителя музыки в школе

4.3 Критерии оценивания
Оценка за дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает дифференцированный зачет.

Шкала оценивания для диф. зачета:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-11: ИПК-11.2

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Практическое задание 1. Сочинить двух-трехголосный канон на тему известной русской народной песни « Со вьюном я хожу»

Со вьюном я хожу

Русская песня



2. Положу я вьюн, положу я вьюн,
Положу я вьюн на право на плечо.

3. А со правого, а со правого,
А со правого на лево на плечо.

Ключ к практическому заданию: перед сочинением канонов необходимо пропеть с листа и выучить наизусть несколько ярких примеров, разобрать форму канона. Сочинять канон рекомендуется вначале на заданную тему. Для этого дается тема, и все студенты ищут момент наиболее удачного вступления противосложения и интервал вступления. Это могут быть вначале каноны в приму и октаву, позже - в квинту, кварту.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического	Удовлетворительно	50-69

	контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.